

EDITAL DE INGRESSO NO CURSO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO

O Diretor do Conservatório Estadual de Música “Cora Pavan Capparelli”, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE nº 718, de 18/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação e no Regimento Escolar, torna público e comunica aos interessados que, no período de **25 de Outubro/ 2021 a 05 de Novembro/2021**, estarão abertas as inscrições para o ingresso no **Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio**, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital, que por motivo de pandemia e determinações da SRE serão virtuais. **Não serão aceitas inscrições após esta data.**

1. OBJETO

1.1 Este Edital tem por objeto a seleção de alunos e candidatos interessados em ingressar no Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

2. CURSOS OFERECIDOS:

2.1 Serão oferecidos os seguintes Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio:

2.1.1 Curso Técnico em Canto;

2.1.2 Curso Técnico em Instrumento Musical;

3. DA PARTICIPAÇÃO:

3.1 Poderão se inscrever:

3.1.1 Alunos regulamente matriculados no Curso de Educação Musical do Conservatório, que estejam cursando, ou tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, desde que apresentem conhecimento musical satisfatório; (ver item 5).

3.1.2 Quaisquer interessados, ainda que não matriculados no Conservatório, que estejam cursando, ou tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, desde que apresentem conhecimento musical satisfatório; (ver item 5).

4. DA INSCRIÇÃO:

4.1 As inscrições serão realizadas no período de **25 de Outubro/ 2021 a 05 de Novembro/2021** exclusivamente pelos formulários nos seguinte link:

https://docs.google.com/forms/d/1KP_MdwdGGmf2OosgvYvIwhrouRAudSjNMk8CzzNOUf8

4.1.1 Para realizar a prova da primeira fase no turno vespertino ou noturno, o candidato deverá no ato da inscrição, escolher a opção que melhor lhe convier. Não será permitida a troca de turno após a inscrição. O não comparecimento do candidato no dia e horário agendado, resultará em desclassificação. Faça a inscrição em apenas 1(um) turno. Para acessar basta clicar no link ou copiar e colar no navegador de seu computador, tablet ou celular.

4.2 A inscrição poderá ser realizada pelo candidato ou responsável, desde que sejam atendidos todos os requisitos exigidos neste edital. Para menores de 18 anos deve a inscrição deve ser feita pelos pais e/ou responsáveis.

4.3 O candidato poderá inscrever-se para somente um dos cursos oferecidos no item 2 deste Edital.

4.4 No ato da inscrição, o candidato deverá anexar a seguinte documentação no formulário pelo link do item 4.1.1:

4.4.1 Ficha de inscrição devidamente preenchida (link do item 4.1.1);

4.4.2 Documento de identidade ou registro civil digitalizado preferencialmente em formato PDF;

4.4.2.1 CPF digitalizado preferencialmente em formato PDF;

4.4.3 Atestado de matrícula e frequência no Ensino Médio da Escola Regular ou comprovante de que tenha cursado ou concluído o Ensino Médio da Escola Regular (Histórico Escolar) digitalizado preferencialmente em formato PDF; A legislação vigente não permite a comprovação de escolaridade por meio de histórico e/ou diploma de curso superior e/ou carteira profissional.

4.5 Não será efetuada a inscrição do candidato que não estiver com toda a documentação exigida neste Edital.

4.6 No ato da inscrição, o candidato deverá enviar o link dos vídeos não listados no YouTube contendo a gravação do mesmo executando o programa exigido para o instrumento/canto ao qual se inscreveu. Serão recebidos no máximo 3 links. (Ver programa em Anexos). (Ver item 5.1.2.3) Caso não saiba criar uma conta no YouTube e/ou enviar os vídeos de forma não listada, assista o tutorial pelo link <https://www.youtube.com/watch?v=rmHWeE-pSA>.

5. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS:

5.1 As avaliações serão virtuais e realizadas em 02 (duas) fases, sendo:

5.1.1 Na Primeira Fase, será aplicada a prova de Teoria e Percepção Musical.

Será aberto uma sala de aula pelo Google Meet* (*Aplicativo de videoconferência disponível na Play Store ou Apple Store. Baixe o aplicativo com antecedência pois ele exige um cadastro. Sugerimos que faça o cadastro no aplicativo com uma conta Gmail e faça um teste.) através do link: 10 de Novembro/2021 - 14hs às 16hs <https://meet.google.com/csy-dtnc-wth> e 10 de Novembro/2021 - 19hs às 21hs <https://meet.google.com/sup-dyuh-sxy>.

A prova será online, usando o formulário da Google (Google Forms). O link da prova será enviado no chat do Google Meet, com a presença de todos os alunos. Após o link da prova ser enviado, não será permitido entrar na sala de aula. Todas as instruções serão passadas na abertura da reunião no horário previsto de início.

A duração da prova é de duas horas. A sala será aberta 10 min antes do horário da prova e terá limite de tolerância de 10 min após o horário inicial da prova. Durante a realização desta avaliação, tenha 2 (dois) dispositivos conectados, esteja com o microfone fechado e a câmera aberta. Não é permitida a utilização de plano de fundo. Deixe organizado, o espaço que usará para

fazer a avaliação, inclusive os materiais dos quais necessitará. Não será permitido se ausentar da prova, e por nenhum motivo, a sala do Google Meet poderá ser fechada.

Leia atentamente as questões. A interpretação das questões é parte integrante da prova. Por isso, não faça perguntas à banca, se for extremamente necessário, use o chat. A prova será postada no horário e encerrada exatamente no horário pré-estabelecido. A prova deverá ser resolvida do início ao fim, não sendo possível retomar. Ao finalizar a prova, poste no chat uma mensagem que confirme a finalização dela, bem como o envio (clikando em 'enviar' no final da prova). Aguarde a confirmação de recebimento de sua prova por parte da banca antes de sair da sala de aula. Preencha a lista de presença on-line com seu nome completo. Lembre-se de que sua prova é um documento. O inscrito que não comparecer no dia e horário determinado para a prova on-line, ou descumprir as regras estabelecidas para a realização da mesma, será eliminado. A banca poderá resolver os casos omissos.

5.1.1.2 O candidato que não realizar a prova da primeira fase estará automaticamente desclassificado da prova de ingresso ao curso técnico, não podendo assim realizar a prova da segunda fase.

5.1.2 Na Segunda Fase serão aplicadas as seguintes provas:

5.1.2.1 Curso Técnico em Instrumento - prova de Instrumento Musical;

5.1.2.2 Curso Técnico em Canto - prova de Canto.

5.1.2.3 Segunda Fase: A prova será online. O candidato deverá subir seu vídeo para o YouTube de forma não listada e enviar o link de acesso ao vídeo no momento da inscrição, ou seja, de 25 de Outubro a 05 de Novembro/2021. O vídeo não poderá ser cortado ou editado. O candidato deverá falar durante a gravação do vídeo, seu nome completo e o número de seu documento de identidade (certidão de nascimento ou casamento, ou da carteira de identidade) e seguir tocando ou cantando na gravação o programa estipulado para a prova de instrumento/canto que está nos anexos deste edital. Antes da execução musical, diga no vídeo qual música ou exercício você está fazendo. O inscrito que não enviar o link do vídeo no ato da inscrição será eliminado. Certifique-se de enviar o link correto, pois não será permitido o envio de outro link após o término de inscrições. Serão recebidos no máximo 3 links. O não envio do link correto resultará em desclassificação do candidato. As bancas farão as avaliações nos dias 17 e 18 de Novembro/2021.

5.2 A escala de bancas da Primeira e Segunda Fase é estabelecida pela direção da escola, e já estão disponíveis para consulta nos anexos deste edital.

5.3 PROVAS DA 1ª FASE:

5.3.1 Na Primeira Fase será aplicada a prova de Teoria e Percepção Musical a todos os candidatos inscritos.

5.3.2 Só participarão das provas da Segunda Fase pleiteando as vagas ao curso Técnico em Instrumento Musical ou Curso Técnico em Canto, os aprovados na prova da Primeira Fase (Instrumento Musical / Canto), ou seja, os candidatos que obtiverem de 60 a 100 pontos na prova da Primeira Fase. Os candidatos que alcançarem de 0 a 59 pontos, poderão participar das provas de Segunda Fase pleiteando a vaga ao Curso Livre Preparatório ao Curso Técnico, desde que

estejam regularmente matriculados e cursando o 9º ano do Curso de Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli em 2021.

5.3.3 A Primeira Fase será realizada no dia **10 de Novembro/2021** nos horários 14hs às 16hs ou 19hs às 21hs. A prova será online, usando o formulário da Google (Google Forms) (conforme link disponível em 5.1.1).

5.3.4 A prova de Teoria e Percepção Musical terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.3.5 Serão considerados aprovados na Primeira Fase, e aptos a realizar a Segunda Fase, os candidatos inscritos que obtiverem, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

5.3.6 Serão autorizados a realizar a Segunda Fase, pleiteando as vagas ao Curso Livre Preparatório ao Curso Técnico os alunos que obtiverem até 59% (cinquenta e nove por cento) de aproveitamento na prova realizada, desde que estejam regularmente matriculados e cursando o 9º ano do Curso de Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli em 2021.

5.3.7 O resultado da prova da Primeira Fase será publicado dia 16 de Novembro/2021 após as 18hs no site do Conservatório e no grupo de WhatsApp oficial da escola.

5.4 PROVAS DA 2ª FASE:

5.4.1 Na segunda fase serão realizadas as provas de Instrumento/ Canto. As provas da Segunda Fase serão realizadas on-line nos dias **17 e 18 de Novembro/2021**, sendo que cada inscrito deverá enviar seus vídeos no ato da inscrição, pelo link já mencionado no edital no item 4.1. As bancas de prova de Instrumento/Canto terão no mínimo 3 professores da área para avaliar o candidato; e no caso das bancas em que as áreas não tenham 3 professores poderá ser convidado preferencialmente um professor de instrumento afim. O professor do aluno poderá participar da banca.

5.4.2 A prova de Instrumento Musical/Canto terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.4.3 Serão considerados aprovados e aptos para se matricular no Curso Técnico em Instrumento/Canto os candidatos que obtiverem na primeira e segunda fase, no mínimo, 60% de aproveitamento nas provas realizadas.

5.4.4 Serão considerados aptos a cursar por 1 ano o Curso Livre Preparatório para o Curso Técnico, os candidatos que obtiverem, de 35% a 59,9% de aproveitamento na prova da segunda fase, desde que estejam regularmente matriculados e cursando o 9º ano do Curso de Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli em 2021.

6. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO:

6.1 A lista dos inscritos aprovados será divulgada em data provável de **24 de Novembro/2021** após às 18 horas, no site do Conservatório e no grupo de WhatsApp oficial da escola.

7. DO REGISTRO DO EXAME DE INGRESSO

7.1 O aproveitamento de cada aluno inscrito será registrado em Ata, por meio de link do Google Forms que será enviado aos coordenadores de área, que repassarão aos professores de banca, não podendo ser replicado posteriormente. O link com a ata estará disponível para preenchimento apenas nos dias 17 e 18 de Novembro/2021. Esta deverá ser impressa e assinada após o retorno presencial.

7.2 Caberá ao responsável pela aplicação de cada prova, repassar à Direção do Conservatório, em formulário próprio (ver ítem 7.1), o aproveitamento final de cada inscrito, bem como o Relatório Final de todo o processo.

8. DA MATRÍCULA:

8.1 A matrícula dos alunos inscritos para ingresso no Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, está condicionada à aprovação do aluno nas provas da Primeira e Segunda Fase e aos horários e turmas disponíveis na Escola.

8.1.2 As matrículas dos candidatos classificados para o Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio serão realizadas em data ainda a ser definida pela direção da escola, de forma on-line em formulário da Google Forms, com link a ser enviado para o candidato pelo Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.

8.1.3 A matrícula dos alunos no Curso Livre Preparatório para o Técnico está condicionada ao aproveitamento de 35% a 59,9% do aluno na prova da Segunda Fase, e da análise positiva do caso pelo Conselho de Classe, e aos horários e turmas disponíveis na Escola, desde que os candidatos estejam regularmente matriculados e cursando o 9º ano do Curso de Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli em 2021.

8.1.4 As matrículas dos candidatos no Curso Livre Preparatório para o Técnico serão realizadas em data ainda a ser definida pela direção da escola, de forma on-line em formulário da Google Forms, com link a ser enviado para o candidato pelo Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.

8.2 Para efetuar a matrícula o aluno deverá apresentar a seguinte documentação:

- a) cópia legível da certidão de nascimento ou casamento, ou da carteira de identidade;
- b) cópia legível do CPF;
- c) Histórico Escolar do Ensino Médio da Escola Regular ou declaração de matrícula e frequência no Ensino Médio da Escola Regular. Documento de curso superior não é aceito pela legislação vigente;
- d) cópia legível do Certificado de Reservista (para alunos do sexo masculino);
- e) cópia legível de comprovante de endereço
- f) foto 3x4

8.2.1 Em hipótese alguma haverá matrículas sem a apresentação de toda documentação.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Poderão ingressar no 1º ano do Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, todos os inscritos aprovados que comprovarem estar cursando, tenham cursado, ou concluído o Ensino Médio na escola regular e que sejam aprovados na 1ª e 2ª Fase do processo seletivo.

9.1.2 Poderão ingressar no Curso Livre Preparatório para o Técnico apenas alunos regularmente matriculados no 9º ano do Curso de Educação Musical de 2020 do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, que obtiverem avaliação positiva do Conselho de Classe (conforme o Regimento Escolar) e que tenham aproveitamento de 35% a 59,9% na 2ª Fase (prova prática) do processo seletivo.

9.2 O deferimento da matrícula dos alunos classificados para ingresso no Curso Técnico estará condicionado à entrega na Secretaria do Conservatório do comprovante de matrícula e frequência ou conclusão do Ensino Médio da Escola Regular.

9.3 A conclusão do Curso de Educação Musical em Conservatórios Estaduais de Música não constitui pré-requisito para inscrição nas provas de que tratam este Edital.

9.4 O candidato classificado para o Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio não terá direito a receber o Certificado de Conclusão do Curso de Educação Musical, se não concluiu as disciplinas do referido curso.

9.5 O candidato classificado que se matricular no Curso Técnico deverá cursar, obrigatoriamente, todas as disciplinas curriculares de cada ano, determinadas no Plano Curricular do Curso Técnico escolhido.

9.5.1 O candidato classificado que se matricular no Curso Livre Preparatório para o Técnico deverá cursar, obrigatoriamente, todas as disciplinas curriculares do curso, determinadas no Plano Curricular em 1 ano.

9.6 O candidato que se matricular no Curso Técnico NÃO poderá cursar o Curso de Educação Musical e NÃO poderá cursar o Curso Livre.

9.6.1 O candidato que se matricular no Curso Livre Preparatório para o Técnico NÃO poderá cursar o Curso de Educação Musical e NÃO poderá cursar o Curso Técnico.

9.7 Ao efetuar a matrícula, o inscrito declara estar ciente das normas Regimentais do Conservatório, disponível em www.conservatoriouberlandia.com.br.

9.8 Poderá ser automaticamente eliminado em qualquer época, o candidato que não cumprir as normas estabelecidas neste Edital,

9.9 O ato de inscrição implica na ciência e aceitação dos termos deste Edital.

9.10 Todas as datas do presente edital, poderão ser alteradas em função de paralisação e/ou greve ou motivo de força maior, sendo publicadas posteriormente em um novo edital; e caso tenha-se iniciado o processo de inscrição, este deve ser feito novamente com reagendamento de datas e bancas de prova de 1ª e 2ª Fase.

9.11 Para a realização das provas de 1ª e 2ª fase é necessário apresentar documento de identificação com foto.

9.12 O Curso Técnico e o Curso Livre Preparatório ao Curso Técnico do CEMCPC de Uberlândia funcionam de segunda a quinta, nos turnos vespertino e noturno. Não serão oferecidas disciplinas dos cursos no turno matutino.

9.13 Os candidatos com necessidades especiais devem informar no ato de sua inscrição o CID e suas solicitações para a realização das provas.

9.14 A decisão da banca da prova da segunda fase é soberana. Data para recurso: 3 dias úteis após a publicação do resultado, com equipe de direção da escola que se pronunciará em até 3 dias úteis. O recurso deverá ser devidamente fundamentado em documento próprio, que será encaminhado mediante solicitação.

9.15 No caso de dúvidas exclusivamente sobre o edital você poderá entrar em contato pelo e-mail tecnicocemcpc2021duvidas@gmail.com . Encaminhe sua dúvida e telefone para contato.

9.16 Ao efetuar sua inscrição você concorda com todos os itens do edital.

9.17 Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli ou Colegiado Escolar em conformidade com a legislação pátria.

Uberlândia, 08 de Outubro de 2021.

LARISSA CAMARGO SANTOS
Vice Diretora – MASP 1067370-5

Anexos

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA AS PROVAS DE INSTRUMENTO/CANTO (2ª FASE). ELE PODERÁ SER ADEQUADO PELA BANCA EXAMINADORA NO ATO DA PROVA.

ACORDEON – Banca: Rute Barcelos, Vera Vilela e Lindalva Carvalho.

- 1- Campo harmônico de C.
- 2- Formação de acordes em várias tonalidades.
- 3- Intervalos maiores, menores, justos, aumentados e diminutos.
- 4- Anzaghi até p. 79.
- 5- 1 peça erudita de livre escolha.
- 6- 2 peças de livre escolha.

BATERIA E PERCUSSÃO – Banca: Lucio Rogério, Anderson Santos e Wagner Santos.

- 1- Tema. Obs.: Este tema poderá ser executado bateria, pad de borracha, sofá, almofadas, ou qualquer outra superfície caso o aluno não tenha bateria em casa.

TEMA PARA PROVA DE INGRESSO AO CURSO TÉCNICO



- 2- Executar uma música de livre escolha do candidato de qualquer estilo musical. Obs.: Poderá ser tocada na bateria, pad de borracha, sofá, almofadas, ou qualquer outra superfície caso o aluno não tenha bateria em casa.

BOMBARDINO – Banca: Elias Jacob, Luiz Otavio e Luiz Fernando.

- 1- Escalas e arpejos em C – Amadeu Russo p. 30 nº1 e p.31 nº1.
- 2- Escalas e arpejos em D – Amadeu Russo p. 47 nº1 e p.48 nº1.
- 3- Intervalos Bb e D – Método Arbans p. 139.
- 4- 2 estudos melódicos – Método Amadeu Russo p. 16 e p.33.
- 5- 1 peça erudita: German Sonh – Método Arbans p. 222.
- 6- 1 música popular brasileira. (Samba ou Bossa Nova).

CANTO – Banca: Davi Faris, Daniela Borela e Vania Alvim.

- 1- 1 peça musical popular ou erudita brasileira.
- 2- 1 peça musical popular ou erudita estrangeira.
- 3- Escalas maiores.

CAVAQUINHO – Banca: Flavio Telles, Ronan Manoel e Matheus Freitas.

- 1- Acompanhamento: 1 peça popular de livre escolha que contenha acordes de 7M, 7/9, diminutos e meio diminutos.
- 2- Solo: 1 peça obrigatoriamente dentre as citadas a baixo:
 - a) Carinhoso – Pixinguinha.
 - b) Pedacinhos do céu – W. Azevedo.
 - c) Sons de carrilhões – Teixeira e Pernambuco.
 - d) Flor amorosa – J. Callado e C. da Paixão Cearense.
 - e) Noites Cariocas – J. do Bandolim.
 - f) Brasileirinho – W. Azevedo.
 - g) Hora de sonhar – W. Azevedo.

CLARINETE – Banca: Luciene Alves, Jean Ribeiro e Rosana Borges.

- 1- 1 Escala maior (Ré, Lá, Mi, Mib ou Láb) em duas oitavas com arpejo.
- 2- E. Poldini - Poupeé Valsante (Klose, pág. 119)

CONTRABAIXO ELETRICO – Banca: Wanderson Rocha, Sérgio Melazzo e Marcus Melazzo.

- 1- De uma a seis peças dos livros Dan Dean - vol. 2 e 3.

FLAUTA DOCE – Banca: Amanda Alves, Ana Cláudia Curi, Betiza Landim, Hosana da Mata e Sara Peixoto.

- 1- Escala e arpejo de Ré maior executados na flauta doce soprano.
- 2- Escala e arpejo de Si bemol maior, executados na flauta doce soprano.
- 3- 1 música de livre escolha na flauta doce soprano nos seguintes estilos: chorinho ou sonatina.
- 4- Helmut sop. Cap. 8 e 9 – exercícios 84, 89, 93, 96.
- 5- Executar na flauta doce contralto os seguintes exercícios: Helmut contralto cap. 1, 2 e 3 - exercícios 12, 16, 25, 27.

FLAUTA TRANSVERSA – Banca1: Regina Guimarães, Ivy Anne, Daniel Lacerda e Rosana Borges. Banca 2: Rosana Borges, Ivy Anne, Daniel Lacerda, Erick Santos e Maria Tereza Guimarães.

- 1- 1 Escala e arpejo livre escolha.
- 2- 1 Exercício de livre escolha entre os exercícios 35 a 78 - Método Taffanel & Gaubert.
- 3- 1 Peça de livre escolha (compatível com a última fase do ciclo complementar).

GUITARRA – Banca: Bruno Horta, Danilo Silva e Marcos Melazzo

- 1- Rock 1 (Mozar Mello)
- 2- Peça de Livre Escolha
- 3- Pentatônica Maior nas 5 Regiões (CAGED)

OBOÉ – Banca: Washington Santos, Rogerio Moura, Jean Carlos e Luiz Otavio

- 1- Escalas Eb maior e E maior em duas oitavas com arpejos.
- 2- Romance n.1 de Schumann – op.94.
- 3- 1 música de livre escolha.

ÓRGÃO – Banca: Gislaïne Sousa, Sarita Araujo e Jane Clair.

- 1- Escalas maiores de C, F e G (em 2 oitavas com mãos separadas e suas relativas menores natural, harmônica e melódica).
- 2- 1 oitava com mãos separadas, o Campo Harmônico de C7M com tétrades no estado fundamental fazendo: Análise dos graus e nome dos acordes.
- 3- 1 peça com clave de sol, fá e pedaleira - repertório livre escolha
- 4- 1 peça com auto acompanhamento do instrumento.

PIANO – Banca: Neiva de Freitas, Fulvio Mendes e Marildes Fernandes.

- 1- 1 exercício de cunho técnico (Czerny ou equivalente);
- 2- 1 peça do período barroco (Anna Magdalena Bach);
- 3- 1 peça do período clássico;
- 4- 1 peça de livre escolha (incluindo popular com cifra);

TROMPETE – Banca: Luiz Fernando, Elias Jacob e Rafael Nocera.

- 1- 2 Escalas Maiores: uma de sustenido (#) e uma de bemol (b).
- 2- 1 música de livre escolha (Ex: Chorinho, Samba, Bossa Nova, Música Erudita)

SAXOFONE – Banca: Rafael Nocera, Eliezio Peixoto, Diego Caoobi e Rogério Moura.

- 1- 2 Escalas com arpejos: Bb e A. (Obs.: escalas completas com arpejos);
- 2- MARTHA (Alegro Moderato – Método Paul de Ville pág. 185);
- 3- 1 música de livre escolha (Chorinho, Samba, Bossa Nova, Jazz) com ou sem acompanhamento.

TECLADO – Banca: Cecilia Maritza, Helenilce Ramos e Luciana Carrilo.

- 1- Escalas maiores de C, G e F (2 oitavas) mãos juntas.
- 2- Escalas relativas menores de Dm, Em e Am (natural, melódica e harmônica) em 1 oitava mãos juntas;
- 3- Campo Harmônico (tétrades) de C7M, G7M e F7M em estado fundamental com: análise de graus e nome do acorde.
- 4- 1 peça com clave de sol e fá;
- 5- 1 peça com acompanhamento eletrônico
- 6- (Ritmos do Teclado). Repertório livre que contenha uma variedade maior de acordes e células rítmicas mais elaboradas com notas pontuadas, síncope ou contratempos;
- 7- 1 peça de acompanhamento com padrões rítmicos (baixo na mão esquerda e acordes na direita) com letra e cifra ou executar a melodia da mão direita com arpejos na mão esquerda.

TROMPA - Banca: Luiz Otavio, Eliezio Peixoto e Elias Jacob.

- 1- 2 Escalas com até 3# e 3b (Obs.: em duas oitavas com arpejos)
- 2- 1 Estudo (Obs.: o aluno(a) deverá escolher um estudo dentre as seguintes e tocar):
- 3- Horn Schule - a Grand Method for French Horn - págs. 24 à 27.
- 4- 1 música de livre escolha (Erudita ou Popular, tais como: Chorinho, Samba, Bossa Nova) com ou sem acompanhamento.

OBS.: Além das escalas e arpejos e a peça de livre escolha, o candidato deverá obrigatoriamente tocar uma das peças eruditas.

TROMBONE – Banca: Elias Jacob, Luiz Otavio e Luiz Fernando.

- 1- 5 primeiras notas ascendentes e descendentes de todas as escalas maiores. (Fazer utilizando o ciclo de 4^a).
- 2- 3 estudos melódicos do método para trombone Gilberto Gagliardi.
- 3- 1 peça erudita para trombone de qualquer período.
- 4- 1 música de livre escolha obrigatoriamente dentre os gêneros citados a baixo com ou sem acompanhamento:
 - a) Choro.
 - b) Samba.
- 5- 5 estudos do método Essencial Elements a partir da lição nº 40.

VIOLA CAIPIRA – Banca: Dinarte Domingues, Pedro Aughustto e Bruno Horta.

- 1- 2 (duas) músicas do repertório da viola caipira, dentre as seguintes peças: Remanso das cordas - Fernando Deghi, Valsa em ponteio - Fernando Deghi, Pequeno menor - Fernando Deghi, Ausência - Zeca Collares e/ou Primavera mineira - Zeca Collares.

- 2- Escalas de Ré e Mi maior duetadas na afinação da Viola.

VIOLÃO – Banca 1: Roberto Caimi, Nicula Gianoglou, Marise Lourenço. Banca 2: Roberto Caimi; Livia Danielle; Orlando Severiano.

- 1- 1 (uma) peça de música popular escolhida entre os Songbooks de Tom Jobim volumes 1, 2 e 3 e Djavan volumes 1 e 2, ambos os Songbooks são da Editora Lumiar de Almir Chediak.
- 2- 1 (uma) peça de livre escolha originalmente escrita para violão que conste no repertório do Plano de Curso de 2021;
- 3- Execução de 1 escala maior e de uma escala menor de duas oitavas (Tonalidade de livre escolha).

VIOLINO – Banca: Bryan Marvean, Jonas de Sousa e Raphaella Buso.

- 1- Escala de G maior e menor em duas oitavas;
- 2- Música de livre escolha que faça parte do Volume 3 do livro Suzuki.

VIOLONCELO - Banca: Bryan Marvean, Ezequiel Urbano e Kleper Resende.

- 1- Escala de Dó maior em 3 oitavas;
- 2- 1 peça de livre escolha.

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL (ª FASE) - Banca: Marilia Mazzaro, Michele Botelho e Simone Paiva.

- 1-Compasso Simples.
- 2-Tonalidades Maiores.
- 3-Escalas relativas.
- 4-Intervalos Simples.
- 5-Triades Maiores e Menores.
- 6-Análise de partitura.